**Semestr II LO**

**Tydzień 11-14. 05. 2020**

1. **Oświecenie w Europie i Polsce** [**https://klp.pl/oswiecenie/**](https://klp.pl/oswiecenie/)

Przeczytaj opracowanie i zrób notatkę

1. Pojęcia i terminy: oświecenie, prawo naturalne, umowa społeczna, *Wielka encyklopedia francuska*, konstytucja, trójpodział władz, czasopiśmiennictwo, loże wolnomularskie, „Monitor”, Szkoła Rycerska, obiady czwartkowe, Collegium Nobilium, Komisja Edukacji Narodowej, Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych, czasy stanisławowskie.
2. Wydarzenia historyczne: rewolucja francuska, wstąpienie na tron Stanisława Augusta Poniatowskiego.
3. Nazwa epoki.
4. Daty graniczne oświecenia w Europie i w Polsce.
5. Najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki.
6. Przemiany społeczne doby oświecenia
7. wpływ czasopiśmiennictwa na epokę.
8. specyfika oświecenia polskiego
9. Najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich
10. **Wiek rozumu i czułego serca – filozofia doby oświecenia** [**https://klp.pl/oswiecenie/ser-454.html**](https://klp.pl/oswiecenie/ser-454.html)

Przeczytaj opracowanie i zrób notatkę

1. Pojęcia i terminy: racjonalizm, deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, *tabula rasa*, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm, sądy aprioryczne i aposterioryczne
2. Postacie: Immanuel Kant, John Locke, Jean Jacques Rousseau, Wolter

**Jako potwierdzenie prosze o przysłanie obu notatek i testu z baroku – test na ocenę. Proszę o samodzielne prace. Wystarczy podać same odpowiedzi.**

**BAROK – TEST**

**1. Zjawiska typowe dla baroku wymieniono w punkcie:**

A. kult Maryi i klasycyzm

B. powrót do antyku i tolerancja religijna

C. reformacja i teocentryzm

D. kontrreformacja i sarmatyzm

**2. Dzieło sztuki barokowej (obraz, rzeźbę) rozpoznasz po:**

A. statyczności, tym, że elementy dzieła tworzą harmonijną całość

B. symetrii, dbałości o idealne proporcje

C. dynamizmie, złudzeniu ruchu, niepokoju

D. prostocie, ubóstwie zastosowanych środków wyrazu

**3. Rubens był czołowym przedstawicielem malarstwa barokowego. Od jego nazwiska**

**ukształtowano określenie „rubensowskie kształty”, które oznacza:**

A. kształty obfite

B. harmonijną budowę

C. naśladowanie stylu Rubensa

D. geometryczność form.

**4. Wskaż punkt, w którym n i e p r a w i d ł o w o skojarzono nazwisko twórcy z nurtem, w jakim tworzył.**

A. Jan Chryzostom Pasek – nurt sarmacki

B. Daniel Naborowski – poezja metafizyczna

C. Jan Andrzej Morsztyn – marinizm

D. Mikołaj Sęp-Szarzyński – poezja dworska

**5. Która z koncepcji kondycji ludzkiej n i e została wpisana w sonety Sępa-Szarzyńskiego?**

A. Jest rozdwojony, miota się między potrzebami duszy i ciała.

B. Jest w życiu doczesnym skazany na walkę z pokusami świata.

C. Szuka pomocy, oparcia i nadziei w Bogu.

D. Ma poczucie siły w swej wiecznej walce z szatanem.

**6. Który fragment słynnego wiersza Naborowskiego *Krótkość żywota* najwyraźniej oddaje cechę życia ludzkiego wskazaną w tytule utworu?**

A. *Godzina za godziną niepojęcie chodzi.*

B. *A żeś był, nieboszczyka imienia nabędziesz.*

C. *Słońce więcej nie wschodzi to, które raz minie.*

D*. [...] byt nasz ledwie może / nazwan być czwartą częścią mgnienia.*

**7. Mariniści uznawali, że poezja ma do spełnienia wyraźnie określoną funkcję. Jaką?**

A. Musi rozbudzać uczucia religijne, służyć kontrreformacji.

B. Powinna zaskakiwać czytelnika niezwykłym pomysłem, bawiąc przy tym.

C. Ma skłaniać do refleksji nad marnością i przemijalnością świata.

D. Uczy prostoty, poszanowania narodowych obyczajów, kultywuje tradycję.

**8. Marino mówił: „Budzić zdumienie – oto cel poety”. Wyszukany pomysł, którego stosowanie zalecał, to:**

A. makaronizm

B. antyteza

C. sumacja

D. koncept

**9. Jeden z poniższych cytatów opiera się na paradoksie. Wskaż, który.**

A. *Przebóg! Jak żyję, serca już nie mając?*

B. *Leżysz zabity i jam też zabity.*

C. *Prędzej nam zginie rozum i ustaną słowa, / niźli będzie stateczna która białogłowa.*

D. *Świat hołduje marności.*

**10. Która z cech n i e jest typowa dla tragedii szekspirowskiej?**

A. rozbudowane monologi

B. sceny zbiorowe

C. bohaterowie poddani działaniu fatum

D. obecność elementów fantastycznych

**11. Mianem Sarmatów określano:**

A. wszystkich obywateli Rzeczypospolitej żyjących w XVII w.

B. członków słynącego z męstwa starożytnego plemienia

C. ludzi światłych zwalczających szlachecką samowolę

D. reprezentantów polskiej szlachty w XVII w.

**12. Definiując istotę sarmackiego światopoglądu, na pewno n i e wykorzystasz informacji zapisanych w punkcie:**

A. umiłowanie wolności z czasem przeradzające się w anarchię

B. ksenofobia, niechęć do wszystkiego, co obce

C. religijność połączona z tolerancją i poszanowaniem innych wyznań

D. umiłowanie szlacheckich obyczajów, dbałość o ich przetrwanie

**13. Badacze kultury często używają określenia „teatr sarmackiego życia”, rozumiejąc przez to:**

A. częste w kulturze sarmackiej nawiązania do toposu życia-snu

B. ceremonialność i przesadę w zachowaniu, ubiorze i obyczajach szlacheckich

C. dwulicowość Sarmatów, którzy doprowadzili do upadku swoich najszczytniejszych ideałów

D. przekonanie, że Polacy odgrywają główną rolę w historii Europy

**14. Dlaczego dzieło Paska jest na pewno pamiętnikiem?**

A. Wydarzenia są opisane w porządku chronologicznym.

B. Utwór skupia się na wydarzeniach historycznych, prawdziwych.

C. Dzieło dostarcza szczegółowej wiedzy o realiach życia w XVII w.

D. Utwór opisuje wydarzenia, w których autor uczestniczył lub poznał z relacji naocznych świadków.

**15. Co najbardziej zbulwersowało Paska w duńskich obyczajach?**

A. Jedzą więcej zimnych niż gorących potraw.

B. Gotują na zapas.

C. Przygotowują kiszki z krwi zwierzęcej i krup jęczmiennych.

D. Zwykle sypiają nago.