**Semestr III zaoczny**

**Zjazd 8**

**Temat na 4 lekcje:**

***Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego** <https://klp.pl/zbrodnia-i-kara/>

Przeczytaj materiał i zrób notatkę

* pojęcia i terminy: etyka, zbrodnia filozoficzna, konflikt rozumu i wiary religijnej, powieść polifoniczna, Petersburg;
* sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburg) oraz wpływ tak skonstruowanej przestrzeni na głównego bohatera;
* omawia teoria Rodiona Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni;
* charakterystyka głównych bohaterów: Raskolnikowa i Soni;
* przyczyny popełnienia zbrodni przez bohatera;
* konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Raskolnikowa i Soni;
* znaczenie snów dla wymowy powieści;
* koncepcja człowieczeństwa zaprezentowaną w utworze;
* polifoniczność tekstu.

**Możesz obejrzeć również jedną z adaptacji filmowych lub teatralnych powieści. Są dostępne w sieci.**

**Jako potwierdzenie proszę przysłać trzy opracowane zagadnienia**

**Poniżej znajdziesz informacje dotyczące egzaminu**

**Egzamin pisemny w formie rozprawki problemowej będzie oparty na *Lalce* B. Prusa**

**ZAGADNIENIA NA USTNY EGZAMIN SEMESTRALNY Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**DLA SEMESTRU III LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO**

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | zagadnienie |
| 1 | Zaprezentuj ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego. Z jakimi wydarzeniami historycznymi są one związane? |
| 2 | Określ, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego. |
| 3 | Wyjaśnij pojęcia i terminy: preromantyzm, romantyzm,, irracjonalizm, panteizm, indywidualizm, bunt, ludowość, orientalizm, Wielka Emigracja |
| 4 | Podaj nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i wymień ich dzieła |
| 5 | Wskaż i zilustruj przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej |
| 6 | Wyjaśnij pojęcia i terminy: ballada, świat ponadzmysłowy, światopogląd empiryczny |
| 7 | wymień przedstawione w wierszu *Romantyczność* idee oświeceniowe i romantyczne |
| 8 | Omawia balladę jako gatunek odpowiedni dla wyrażenia światopoglądu romantycznego. Odwołaj się do ballady *Romantyczność.* |
| 9 | Zinterpretuj wiersz Adama Mickiewicza *Romantyczność* jako manifest polskiego romantyzmu |
| 10 | Na podstawie IV cz. Dziadów Adama Mickiewicza scharakteryzuj zjawisko miłości romantycznej |
| 11 | Wyjaśnij pojęcia i terminy: sonet, Orient, orientalizm, podróż romantyczna. |
| 12 | W jaki sposób tematyka *Sonetów krymskich* Adama Mickiewicza łączy się z biografią poety? |
| 13 | Określ funkcję środków stylistycznych zastosowanych w *Stepach Akermańskich* Adama Mickiewicza. |
| 14 | Wyjaśnij pojęcia i terminy: filomaci i filareci, improwizacja, mesjanizm, prometeizm, teodycea, martyrologia, dramat romantyczny. |
| 15 | Przedstaw okoliczności powstania III cz. Dziadów Adama Mickiewicza |
| 16 | Zdefiniuje mesjanizm na podstawie Widzenia Księdza Piotra |
| 17 | Zaprezentuje obraz i ocenę społeczeństwa polskiego na podstawie scen *Salon warszawski*, *Pan Senator*. |
| 18 | Omów cechy dramatu romantycznego na podstawie *Dziadów* cz. III. |
| 19 | Objaśnij, czym jest prometeizm na podstawie Wielkiej Improwizacji z *III cz. Dziadów.* |
| 20 | Scharakteryzuj Jacka Soplicę-księdza Robaka jako bohatera dynamicznego. |
| 21 | Wymień cechy, dzięki którym *Pan Tadeusz* jest uznawany za epopeję narodową. |
| 22 | Wyjaśni pojęcia i terminy: inwokacja, epopeja narodowa. |
| 23 | Zreferuj opinię podmiotu lirycznego o Polakach zawartą w utworze Juliusza Słowackiego *Grób Agamemnona.* |
| 24 | Przedstaw relacje między człowiekiem a Bogiem w wierszu Juliusza Słowackiego *Hymn – Smutno mi, Boże*. Powiąż treść wiersza z biografią poety. |
| 25 | Na czym polega tragizm spiskowca w *Kordianie* J. Słowackiego? Odwołaj się do treści utworu. |
| 26 | Przedstaw wędrówkę Kordiana. Jakiej wiedzy o świecie nabywa bohater podczas tej podróży? |
| 27 | Omów cechy dramatu romantycznego na podstawie *Kordiana*. |
| 28 | Zaprezentuj argumenty Hrabiego i Pankracego z dramatu Zygmunta Krasińskiego *Nie – Boska Komedia.* Czy między antagonistami może dojść do porozumienia? |
| 29 | Wyjaśnij tytuł dramatu Zygmunta Krasińskiego *Nie – Boska Komedia.* |
| 30 | Hołd złożony wybitnym indywidualnościom w wierszach Norwida. Zaprezentuj odwołując się do utworów *Fortepian Chopina* i *Bema pamięci żałobny - rapsod* |
| 31 | Na podstawie wiersza CK Norwida *W Weronie* odpowiedz na czym polega aluzja literacka. |
| 32 | Wyjaśnij pojęcia i terminy: znaki naturalne, symptomy, ikony, znaki konwencjonalne, kod, akt komunikacji, komunikat językowy, synkretyzm rodzajowy, funkcje języka (ekspresywna, impresywna, poetycka, fatyczna, metajęzykowa, poznawcza) |
| 33 | Określ ramy czasowe pozytywizmu. Wskaż przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały tę epokę. |
| 34 | Wyjaśnij pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym |
| 35 | Wyjaśnij pojęcia i terminy: pozytywizm, rewolucja przemysłowa, emancypacja kobiet, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm, realizm, naturalizm, pozytywizm, inteligencja, praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów. |
| 36 | Wymień nazwiska najważniejszych twórców i dzieła drugiej połowy XIX w. |
| 37 | Wyjaśnij terminy i pojęcia: realizm, akademizm, naturalizm, eklektyzm, malarstwo historyczne, historyzm. |
| 38 | Wyjaśnij pojęcia i terminy: nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, powieść historyczna publicystyka, retoryka, ironia. |
| 39 | Wyjaśnij przyczyny popularności prasy i publicystyki w okresie pozytywizmu |
| 40 | wymień cechy charakterystyczne felietonu. Odwołaj się do *Kronik tygodniowych* B.Pusa. |
| 41 | Scharakteryzuj wszystkie warstwy społeczności miejskiej przedstawione w *Lalce*: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie i polskie, inteligencję, biedotę. |
| 42 | Wskaż elementy światopoglądu pozytywistycznego w utworze |
| 43 | Zaprezentuj idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego |
| 44 | Zinterpretuj tytuł powieści *Lalka* |
| 45 | Zanalizuj losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego |
| 46 | Przedstaw postać Izabeli Łęckiej i wyraź swoją opinię na jej temat |
| 47 | Omów teorię Rodiona Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni. Odwołaj się do treści *Zbrodni i kary* |
|  | Scharakteryzuj głównych bohaterów *Zbrodni i kary*: Raskolnikowa i Sonię |
| 48 | Zanalizuj przyczyny popełnienia zbrodni przez bohatera *Zbrodni i kary* |
|  | Przedstaw konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Raskolnikowa i Soni – bohaterów *Zbrodni i kary* |
| 49 | Wyjaśnij terminy i pojęcia: język ogólny, odmiana oficjalna i nieoficjalna, odmiany terytorialne, gwary, dialekty, mazurzenie, gwara miejska, języki środowiskowe i zawodowe, indywidualizacja języka, mowa pozornie zależna |
| 50 | wyjaśnij, skąd wzięły się różnice we współczesnym języku polskim. Wymień podstawowe dialekty polszczyzny |

**Zadania wyróżnione na niebiesko nie dotyczą semestrów zaocznych**