**Semestr II zaoczny**

**Zjazd 8**

1. **Świat bajek i satyr Ignacego Krasickiego.**
   1. Przypomnij sobie z gimnazjum, co wiesz **o bajkach** I. Krasickiego. Możesz skorzystać z <https://klp.pl/krasicki/ser-155.html>

* pojęcia i terminy: bajka, bajka zwierzęca, alegoria, morał, puenta
* postać: Ignacy Krasicki, Ezop;
* przedstaw ogólny obraz człowieka wyłaniający się z bajek Krasickiego i skomentuj go w odniesieniu do codziennej rzeczywistości;
* omów na przykładach cechy gatunkowe bajki;
* wskaż morał w bajce *Jagnię i wilcy* oraz wytłumacz jej wymowę;
* sformułuj morał do bajki *Wilk i owce* oraz wyjaśnij jej sens w odniesieniu do znanych sobie sytuacji
* zinterpretuj bajkę *Lew pokorny* w kontekście swojej wiedzy na temat natury ludzkiej
  1. **Satyry**

Przeczytaj satyrę *Żona modna* <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/satyry-czesc-pierwsza-zona-modna.pdf>

A następnie opracowanie

<https://klp.pl/krasicki/ser-157.html>

* pojęcia i terminy: satyra;
* zdefiniuj satyrę;
* wskaż cechy satyry określające jej przynależność do klasycyzmu;
* zinterpretuj satyrę w kontekście ówczesnej sytuacji społeczno-obyczajowej;
* wymień wady ganione przez autora;
* wskaż, kto jest przedmiotem ataku w satyrze, i wyjaśnij to w kontekście swojej wiedzy na temat gatunku
* porównaj bajkę i satyrę.

1. **Sentymentalna twórczość Franciszka Karpińskiego, *Laura i Filon***

**Przeczytaj wiersz** <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/laura-i-filon.html> a następnie materiał na <https://klp.pl/karpinski/>

**Zrób notatkę:**

* terminy i pojęcia: sentymentalizm, sielanka, sielanka czuła, konwencjonalność;
* postacie: Franciszek Karpiński, Jean -Jacques Rousseau (poszukaj samodzielnie);
* omów poglądy Jeana-Jacquesʼa Rousseau i ich wpływ na rozwój sentymentalizmu;
* wskaż pochodzenie sielanki oraz wymień znanych sobie twórców tego gatunku;
* odnajdź w świecie przedstawionym *Laury i Filona* elementy o charakterze konwencjonalnym;
* wyjaśnij, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika.

1. **Powtórzenie i utrwalenie wiadomości**

Uzupełnij i uporządkuj notatki

**Jako potwierdzenie proszę przysłać po 2 zagadnienia z tematów 1 i 2**

**Na kolejnych stronach znajdziecie informacje dotyczące egzaminu**

**Egzamin pisemny będzie opierał się na lekturze Makbet Williama Shakespeare’a. Formą egzaminu będzie rozprawka.**

**ZAGADNIENIA NA EGZAMIN SEMESTRALNY Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA SEMESTRU II**

**CXXVII LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO DLA DOROSŁYCH**

**RENESANS**

* Na czym polegało nowe spojrzenie na świat i człowieka w kulturze renesansu?
* W wybranych pieśniach Jana Kochanowskiego wskaż elementy epikurejskie i stoickie
* Przedstaw obraz człowieka, świata i Boga w literaturze (i sztuce) renesansu.
* Ukaż przeżycia i przemyślenia filozofa w „Trenach” J. Kochanowskiego.
* Przedstaw refleksje na temat relacji jednostki, państwa w twórczości J. Kochanowskiego.
* Cierpienie jako sytuacja graniczna. Twoje uwagi po lekturze „Trenów” J. Kochanowskiego.
* Jakie refleksje nasuwają się Tobie po przeczytaniu dramatu Szekspira „Makbet”?
* Na czym polega tragizm Makbeta? Zbierz argumenty, odwołaj się do tekstu dramatu.
* Uzasadnij, że „Treny” J. Kochanowskiego są „pamiętnikiem cierpienia”..
* Rozważ problem wolności wyboru jako przywileju i odpowiedzialności. Odwołaj się do „Makbeta”.
* Co z literatury renesansu zasługuje, Twoim zdaniem, na miano „perły kultury narodowej”? Swój wybór uzasadnij.
* Kariera i klęska Makbeta, bohatera dramatu W. Szekspira. Jakie refleksje nasuwają Ci się po lekturze tego utworu?
* Uzasadnij, że dramat W. Szekspira „*Makbet”* to opowieść o zgubnej żądzy władzy i chorobliwej ambicji.
* Powiedz, dlaczego renesans nazywamy epoką odkryć? Jakich znasz twórców tego okresu (poetów, malarzy, myślicieli)? Co mógłbyś powiedzieć o jednym z nich?
* Powiedz, dlaczego *„Treny”* J. Kochanowskiego możemy nazwać poetycką wędrówką przez cierpienie? Jak kończy się ta wędrówka?
* Troska o losy Ojczyzny w twórczości Jana Kochanowskiego lub Piotra Skargi\*. Omawiając odwołaj się do przykładów.

**BAROK**

* Wymień charakterystyczne cechy baroku jako formacji kulturowej.
* Przedstaw różnorodność nurtów w poezji barokowej; omów jeden z nich.
* Przedstaw motyw śmierci i przemijania w wybranych utworach barokowych.
* Przedstaw dwa oblicza sarmatyzmu w literaturze barokowej.
* Rozterki i wątpliwości człowieka baroku. Rozwiń myśl, odwołując się do poezji Sępa Szarzyńskiego.
* Wyjaśnij znaczenia pojęć: konceptyzm, oksymoron, paradoks, „vanitas”.
* Przedstaw portrety szlachty sarmackiej, odwołując się do poznanych utworów XVII wieku.
* Co z literatury baroku zasługuje, Twoim zdaniem, na miano „perły kultury narodowej”? Swój wybór uzasadnij.
* Na wybranym przykładzie wyjaśnij, na czym polegał barokowy koncept.

**OŚWIECENIE**

* „I śmiech niekiedy może być nauką…” – jak te myśl wykorzystał Krasicki w swoich utworach?
* Krytyka wad ludzkich w bajkach I. Krasickiego.
* Na czym polegał dydaktyzm utworów doby oświecenia? Odwołaj się do wybranych utworów.
* Uzasadnij, że literatura oświecenia pełniła – przede wszystkim - funkcje dydaktyczne. Odwołaj się do przykładów.
* Uzasadnij, że literatura doby oświecenia poruszała ważne problemy narodowe i społeczne.
* Omów dydaktyczny charakter bajek Ignacego Krasickiego.
* Co z literatury oświecenia zasługuje, Twoim zdaniem, na miano „perły kultury narodowej”? Swój wybór uzasadnij.
* Kształtowanie obywatelskiej postawy patriotycznej w literaturze polskiego oświecenia.
* Na wybranych przykładach omów dydaktyczny charakter satyr I. Krasickiego.
* Troska o dobro Ojczyzny w utworach polskiego oświecenia. Omów odwołując się do wybranych przykładów.